

Nombre del alumno			
Fecha		Grupo	

ACTIVIDAD FORMATIVA 3.2

Competencia genérica: CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo: CG2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza, expresión de ideas, sensaciones y emociones.

Competencia disciplinar: CDBH11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Técnica teatral

- 1 De manera grupal, trabajen dos ejercicios con la técnica del “**subtexto**” de Stanislavski, para experimentar con el manejo de emociones e intenciones que aporta el diálogo interno.
- 2 Cada uno, por turnos, desde su asiento o computadora (si están en clase en línea), leerá las oraciones según se indica.

Ejercicio 1

Hacer variaciones en tono e intención. Pasar del tono grave al agudo y luego, en una segunda lectura de cada oración, cambiar del tono de secreto al de desesperación.

- ¿Cómo voy a hacer este ejercicio?
- A mí no me da vergüenza hacerlo.
- ¡Qué bueno está!

Ejercicio 2

Experimentar emociones e intenciones que aporta el diálogo interno, con el siguiente diálogo. Se trabaja en pareja.

Uno pregunta: “**¿Quieres café?**”, y el otro contesta un simple “**no**”, con las siguientes intenciones:

- “Ya me lo has preguntado 80 veces, idiota”.
- “Hoy, por una vez, voy a negarme porque no quiero alterarme más”.
- “No me hables, quiero estar solo y sumirme en mi depresión”.
- “Prefiero té”.

Sólo con la palabra “no”, la entonación, el volumen y el ritmo de la voz deben expresar toda la idea. No pueden usar ninguna otra palabra.

- 3 Al terminar, comenten entre todos qué fue lo más difícil y los más divertido de realizar esta práctica y por qué.