

Examen parcial. Bloque 3



Nombre del alumno

Fecha

Grupo

- 1 Escribe el nombre de tres artistas del estado de Hidalgo y describe el arte que realizan.

- 2 Define qué es **creatividad**.

- 3 Describe cuáles son los **bloqueadores de la creatividad**.

- 4 Escribe en el recuadro el inciso que corresponda para relacionar las **fases del proceso creativo**, propuestas por Graham Wallas, con su descripción.

a. Iluminación

Revisión y aprobación de la idea.

b. Incubación

Recopilación de información.

c. Verificación

Inspiración.

d. Preparación

Dejar descansar la mente.

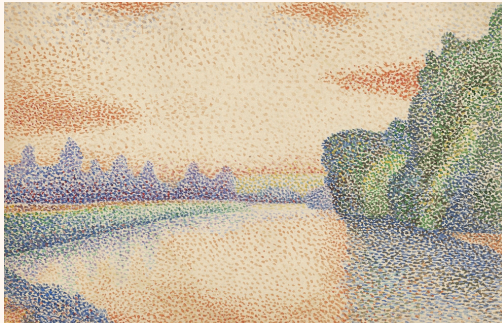
5 Observa las **pinturas** y completa su ficha con el nombre de la **técnica** que se usó.

achurado

pastel

carboncillo

puntillismo



Albert Dubois-Pillet, *Las orillas del Marne al amanecer*, 1888.

Técnica:



Jean-Étienne Liotard, *Higos negros*, 1782.

Técnica:



Antonio Cano, *Desnudo y efígie*, 1960.

Técnica:



Jean-Edouard Dargent, grabado del Infierno para el libro *Divina comedia*, 1870.

Técnica:

6 Observa las **esculturas** y completa su ficha con el nombre de la **técnica** que se usó.

soldadura-ensamblada

tallado

moldeado

repujar



Escultura del boxeador mexicano Julio César Chávez, Museo de Cera de Monterrey.

Técnica:



Escultura de John López, 2016. Colección Particular. Estados Unidos.

Técnica:



Dengding Rui Yao, *León oriental* (en madera de secoya), en Fortune Plaza Times Square, Wuhan, China.

Técnica:



El Ángel de la guarda, relieve tailandés en placa de plata en el templo del Gran Buda, en Tailandia.

Técnica:

7 Escribe el inciso que corresponda para relacionar la **técnica de teatro** con alguno de sus fundamentos.

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------|--|
| a. Técnicas de Chéjov | ☐ | Teatro libre, “romper la cuarta pared”, representación “antiteatral”, el actor interactúa con el público espectador. |
| b. Técnicas Grotowski | ☐ | Imaginación y concentración. |
| c. Técnicas de Brecht | ☐ | Teatro realista, memoria afectivo-emotiva, “el sí mágico”, el subtexto. |
| d. Técnicas de Stanislavski | ☐ | Teatro épico, teatro dialéctico, relación actor-espectador, apartes o miradas de confabulación con el público. |
| e. Técnicas de André | ☐ | Teatro pobre, “actor santo”, usan mínimos recursos en vestuario y escenografía. |

8 Escribe el inciso que corresponda para relacionar la **técnica de danza** con alguno de sus fundamentos.

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|--|
| a. Técnica Limón | ☐ | Enfatiza la liberación de la tensión muscular, para realizar movimientos con el mínimo esfuerzo. Incorpora yoga, bailes orientales y danzaterapia con la finalidad de bajar el nivel de exigencia corporal y minimizar las lesiones. |
| b. Ballet clásico | ☐ | Se centra en la contracción y la relajación pélvica y abdominal, coordinadas con la respiración. |
| c. Técnica Duncan | ☐ | Incorpora kinesiología, disciplinas espirituales de oriente, estilos de danza nativos americanos y el uso de máscaras. |
| d. Técnica Graham | ☐ | Mezcla estilos de danzas griegas, danzas tradicionales, bailes sociales y la naturaleza para crear movimientos naturales y libres. |
| e. Técnica Cunningham | ☐ | Pone énfasis en los principios de caída y recuperación, y de sucesión y suspensión. |
| f. Técnica de Hawkins | ☐ | Alineación, rotación, distribución del peso, postura, transferencia del peso, colocación, contrabalance. |
| g. Técnica Release | ☐ | Incorpora el video y la tecnología y se centra en el movimiento que ofrece el torso. |

- 9 Escribe tres **técnicas** de **música**.

- 10 Observa las imágenes, identifica la **figura retórica** que representan y escribe su nombre en el recuadro.



Foto: Hetingyue