

Nombre del alumno	
Fecha	
Grupo	

ACTIVIDAD FORMATIVA 3.8

Competencia genérica: CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo: CG2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza, expresión de ideas, sensaciones y emociones.

Competencia disciplinar: CDBH11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Aprendizaje esperado: Analizar individual y colectivamente mediante escenarios de vivencia personal y contextual los procesos creativos y como el arte los transforma y potencia para definir la personalidad.

El proceso creativo en la danza

- 1 En pareja, vean las conferencias de la mesa 7 del “Segundo Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza”, en el siguiente video:

“Las fórmulas de composición coreográfica vs. la creación-investigación”

https://www.youtube.com/watch?v=3frBS06_zR0&list=PLroMfd4EztJmHaOluVIZcJpUbYz-MeUfBZ&index=1

- 2 Mientras ven el video, pongan atención sobre lo que expresan los ponentes acerca de los siguientes elementos y conceptos de la composición en la danza: **espacio, vestuario, cuerpo y público.**

- 3 Con base en las distintas ponencias, contesten las preguntas:

- a) ¿La creatividad surge de manera espontánea o es la experimentación y la investigación lo que da origen a la creatividad? ¿Por qué?

- b) De acuerdo con Cristina Maldonado (The Stranger Gets a Gift [El desconocido recibe un regalo]. República Checa-México), “la danza es un estado de percepción”, con base en esta idea, ¿cuál es su propuesta creativa?

- c) De acuerdo con Irasema Serrano (Centro de Investigación Coreográfica-INBA), el público debe considerarse otro elemento de la composición de la obra dancística. ¿Por qué?

- d) De acuerdo con Alicia Sánchez (El teatro de Movimiento, Primero Sueño), ¿cuál es la responsabilidad del público para entender la obra?

- e) Lidya Romero (El Cuerpo Mutable/Teatro de Movimiento), ¿el cuerpo también es el espacio escénico? ¿De qué manera?

- f) Describe el proceso creativo de alguno de los ponentes que te haya parecido interesante.

- 4 Compartan sus respuestas con sus compañeros de grupo.