

Examen parcial. Bloque 1



Nombre del alumno			
Fecha		Grupo	

1 Escribe dentro del recuadro el inciso que corresponda para relacionar el concepto con su definición.

a. **Estética**

☐

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

b. **Cultura**

☐

Rama de la filosofía que estudia la esencia de lo bello y de la percepción de la belleza del arte, es decir, el gusto. Ciencia de percibir las cosas a través de los sentidos.

c. **Arte**

☐

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etcétera.

2 De acuerdo con el pensamiento de Platón y Aristóteles, escribe el significado de **mimesis** y **catarsis**.

Mimesis:

Catarsis:

3 Da clic en la época en que el concepto de **arte** se separa del de **artesanía**

☐

a. **Edad Media**

☐

c. **La Ilustración**

☐

b. **Renacimiento**

☐

d. **Grecia Antigua**

4 Escribe tres factores que propiciaron la diferenciación del estatus del **artista** sobre el del **artesano**.

--

- 5 Escribe dentro del recuadro el inciso que corresponda para relacionar las columnas de acuerdo con la **función del arte**.

a. Simbólica

☐

Permite que el arte sea un reflejo inconsciente del quehacer humano y de los principios importantes de una sociedad, sus tradiciones, costumbres e historia. Va cercano a la innovación y al desarrollo de nuestro conocimiento.

b. Comunicativa

☐

Permite que la obra de arte logre conmover, producir belleza, despertar sentimientos, emociones agradables a los sentidos y hacer más ameno el ambiente que rodea a la persona, y/o causar reflexiones sensibles, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza. Y al receptor-contemplador del arte emitir un juicio crítico sobre el arte.

c. Estética

☐

Permite crear símbolos para difundir ideas y conceptos con mayor abstracción. A través de la obra de arte, el artista da forma sensible a ideas abstractas que de otro modo no podrían ser comunicadas.

d. Social

☐

Es la más importante porque una de las características propias de la expresión artística es transmitir ideas, sentimientos y mensajes de forma sensible, a través del proceso comunicativo. Requiere de un creador (emisor) y de la apreciación artística (de un receptor).

e. Cultural

☐

Permite transmitir valores, ideas y conocimientos propios de una sociedad específica, una etapa histórica o la ideología personal del autor.

- 6 Define con tus propias palabras el concepto de **apreciación artística**.

- 7 Escribe el nombre de las **seis emociones básicas**, según el psicólogo Paul Ekman.

8 Con base en el tema de **“Sensación: Receptores sensitivos internos”**, realiza lo que se indica en cada punto.

- Selecciona en el recuadro el concepto que corresponda con cada definición y escríbelo en la línea. Es posible que algunos se repitan.

Sensación	Percepción	Emociones	Juicio de valor
-----------	------------	-----------	-----------------

Proceso cognitivo que permite al cerebro interpretar las sensaciones que recibe a través de los sentidos por medio de un proceso de selección, organización e interpretación de dicha información sensorial, con el objetivo de darle sentido.

Es una evaluación apresurada o basada en información limitada que se tiene a la mano.

Estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos, que representan modos de adaptación del individuo cuando tiene un estímulo a través de sus órganos sensoriales.

Es la recepción de estímulos tanto internos como externos mediante los órganos sensoriales (entre ellos, la vista, tacto, oído, gusto y olfato).

- Observa las escenas de las imágenes y escribe dentro del recuadro la letra que corresponda con el **sentido** que se relacionan.

K (kinestésico)	C (cenestésico)
-----------------	-----------------





9 Escribe el inciso que corresponda para relacionar la **categoría estética** con la **descripción**. Y escribe la descripción que falte para completar las dos columnas.

- | | | |
|-------------|--------------------------|---|
| a. Bello | ☐ | Se usa para definir algo que es grandioso, elevado e infinito comparado con nuestra humanidad. |
| b. Feo | ☐ | Genera estados emotivos de piedad y temor en el espectador, lo cual le provoca una purificación emocional y espiritual. |
| c. Trágico | | <div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div> |
| d. Cómico | ☐ | En su definición se entiende como algo desprovisto de belleza. |
| e. Sublime | ☐ | Designa lo que es fantástico, extraño, ridículo, extravagante, irregular, antinatural, grosero y de mal gusto. |
| f. Grotesco | ☐ | Es algo que divierte y hace reír al espectador. |
| g. Profundo | ☐ | Es algo que es agradable a la vista o al oído. |
| h. Trivial | | <div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div> |

10 Observa el grupo de imágenes y escribe, en el recuadro, la letra según corresponda con su clasificación.

A - Arte	U - Artesanía	D - Diseño	M - Producto mediático
			
			